

ESTÜ MÜZİK GRUBU SEÇMELERİ İÇİN USUL VE ESASLAR,

Komisyon tarafından ESTÜ Müzik Grubuna seçilecek öğrencilerde:

- 1-) Enstrüman öğrenme yılı ve süreci,
- 2-) Nota bilgisi,
- 3-) Kendisine ait enstrümana sahip olma durumu temel esaslar olarak değerlendirilecek olup şu usullerde seçme yapılacaktır.

Flüt için komisyon beklentisi:

- 1-) Duruş tutuş ve üfleme pozisyonu hakimiyeti.
- 2-) Oktav aralığı bilgisi ve dudak, çene hakimiyeti.
- 3-) En az 2 gam dizisi bilgisine sahip olmak. Özellikle Do Majör, Sol Majör gamları 2 oktav çalabiliyor olmak.
- 4-) En az üç parça icra edebilmek.
- 5-) Deşifraj (anında görülen nota) yapabiliyor olmak.

Piyano için komisyon beklentisi:

- 1-) Temel duruş ve el pozisyonlarına hâkim olmak.
- 2-) Sol ve Fa anahtarını orta düzeyde bilmek.
- 3-) En az üç oktav gam çalabiliyor olmak.
- 4-) Sağ ve sol el koordinasyonu sağlayarak en az üç parça icra edebilmek.
- 5-) Deşifraj (anında görülen nota) yapabiliyor olmak.

Gitar için komisyon beklentisi:

- 1-) La minör, La Majör, Re minör, Re Majör, Mi minör, Mi Majör, Do Majör, Sol Majör ve Fa Majör başta olmak üzere en az 9 akoru basabilmek ve bunlar arasındaki geçişleri akıcı bir şekilde uygulayabilmek.
- 2-) En az iki solo parça icra edebilmek.
- 3-) En az bir gamı akıcı bir biçimde icra edebilmek.
- 4-) Deşifraj (anında görülen nota) yapabiliyor olmak.

Elektro gitar için komisyon beklentisi:

- 1-) La minör, La Majör, Re minör, Re Majör, Mi minör, Mi Majör, Do Majör, Sol Majör ve Fa Majör başta olmak üzere en az 9 akoru basabilmek ve bunlar arasındaki geçişleri akıcı bir şekilde yapabilmek.
- 2-) En az iki solo parça icra edebilmek.
- 3-) En az bir gamı akıcı bir biçimde icra edebilmek.
- 4-) 5'li akorları (power chord) icra edebilmek.
- 5-) Deşifraj (anında görülen nota) yapabiliyor olmak.

Bas gitar için komisyon beklentisi:

- 1-) Akorların içeriklerine orta düzeyde hâkim olmak. Örneğin La minör akorunun La Do Mi seslerinden oluştuğunu bilmek.
- 2-) Klavye üzerindeki notaların yerlerine hâkim olmak.
- 3-) Deşifraj (anında görülen nota) yapabiliyor olmak.

Ukulele için komisyon beklentisi:

- 1-) La minör, La Majör, Re minör, Re Majör, Mi minör, Mi Majör, Do Majör, Sol Majör ve Fa Majör başta olmak üzere en az 9 akoru basabilmek ve bunlar arasındaki geçişleri akıcı bir şekilde yapabilmek.
- 2-) Deşifraj (anında görülen nota) yapabiliyor olmak.

Mandolin için komisyon beklentisi:

- 1-) En az iki parça icra edebilmek.
- 2-) Mızrap ile aşağı-yukarı veya vur-çek tekniğini seri biçimde yapabilmek.
- 3-) Deşifraj (anında görülen nota) yapabiliyor olmak.

Akordeon için komisyon beklentisi:

- 1-) Sağ ve sol el koordinasyonu en az iki parça icra edebilmek.
- 2-) Şarkılara, parçalara akordeonun baslarını kullanarak eşlik edebilmek.
- 3-) Deşifraj (anında görülen nota) yapabiliyor olmak.

Keman için komisyon beklentisi:

- 1-) Keman ve arşe (yay) tutuşu, sol ve sağ el tekniklerinde bilgi sahibi olmak.
- 2-) En az bir gam (Re majör, Sol majör vb.) icra etmek veya bilgisine sahip olmak.
- 3-) En az iki parça icra edebilmek.
- 4-) Deşifraj (anında görülen nota) yapabiliyor olmak.

Viyolonsel için komisyon beklentisi (Çello):

- 1-) Viyolonsel ve arşe(yay) tutuşu, sol ve sağ el tekniklerinde bilgi sahibi olmak
- 2-) 1 tane gam (Do majör, Sol majör vb.) icra etmek veya bilgisine sahip olmak
- 3-) En az iki parça icra edebilmek.
- 4-) Deşifraj (anında görülen nota) yapabiliyor olmak.

Darbuka için komisyon beklentisi:

- 1-) Sağ ve sol el koordinasyonun iyi olması.
- 2-) Çalgıya teknik olarak temel düzeyde hâkim olabilmek.
- 3-) Doğaçlama olarak dinlenen ritimsel ezgileri kavramak ve uygulamak.
- 4-) Doğru saymak ve tempo içerisinde kalabilmek.
- 5-) En az 3 usül (2/4, 3/4, 4/4 vb.) bilmek ve bunları icra edebilmek.
- 6-) Deşifraj (anında görülen nota) yapabiliyor olmak.

Bateri için komisyon beklentisi (Davul):

- 1-) Bateri ekipmanlarını (trampet, hi-hat, tom-tom, zil) iyi tanımak.
- 2-) Müzik içerisinde süre kavramını yakalayabilmek, doğru saymak ve tempo içinde kalabilmek.
- 3-) Çalgıya teknik olarak en az temel düzeyde hâkim olmak.
- 4-) Orkestra içinde uygun bir eşlik becerisine sahip olabilmek.
- 5-) En az iki eser bilmek ve genel ritim kalıpları hakkında bilgi sahibi olmak.
- 6-) Deşifraj (anında görülen nota) yapabiliyor olmak.

Cajon için komisyon beklentisi:

- 1-) Sağ ve sol koordinasyonun iyi olması.
- 2-) Çalgıya teknik olarak temel düzeyde hâkim olabilmek.
- 3-) Doğaçlama olarak dinlenen ritimsel ezgileri kavramak ve uygulamak.
- 4-) Doğru saymak ve tempo içerisinde kalabilmek.
- 5-) En az 3 usül (2/4, 3/4, 4/4 vb.) bilmek ve bunları icra edebilmek.
- 6-) Deşifraj (anında görülen nota) yapabiliyor olmak.

Bağlama için komisyon beklentisi:

- 1-) Enstrümanın temel duruş, tutuş pozisyonlarına hâkim olmak.
- 2-) Yöresel mızrap kullanım tekniklerini biliyor olmak.
- 3-) Bağlama gruplarının (divan, bağlama, cura vb.) çalış tekniğine hâkim olmak.

- 4-) Değişik akort teknikleri hakkında bilgi sahibi olmak ve bunları uygulamak.
- 5-) En az üç parça icra edebilmek.
- 6-) Deşifraj (anında görülen nota) yapabiliyor olmak.

Koro için komisyon beklentisi:

- 1-) Piyano ile yapılacak çalışmalarda piyano akorlarını takip edebiliyor olmak.
- 2-) Nefes ve diyafram kullanımını gerekli şekilde yapabiliyor olmak.
- 3-) Sesi farklı düzeylerde kullanabiliyor olmak.

Öğrencilerimizin tarafımıza göndereceği 3 ile 5 dakikalık video kaydı ilgili branş komisyonlarınca değerlendirilecek ve başarılı bulunan öğrenciler ESTÜ Müzik Grubunda yer alma hakkı kazanacaktır.

Video kaydı öğrenci_etkinlik@eskisehir.edu.tr adresine gönderilecektir.